

# ALBERTO BIASI

CV



## BIOGRAPHY

Born in 1937 in Padua, where he still resides, Alberto Biasi is one of the protagonists of Italian art in the postwar period, as well as one of the founders of the historic Gruppo N. He later enrolled in the Department of Architecture at the University of Venice as well as in a top-level industrial design course. Upon the completion of his studies, in 1958 he began teaching drawing and art history at a public school.

From 1969 to 1988, Biasi served as professor of advertising graphic arts at the Professional Institute in Padua. In 1959, he participated in various artistic youth events and, with his architectural student peers, he formed the Gruppo Enne-A. In 1960, he exhibited together with Enrico Castellani, Piero Manzoni, Agostino Bonalumi and other European artists at the Galleria Azimut in Milan.

In this period, especially between 1959 and 1960, Biasi created Trame, rectangular and permeable objects, where the modularity has optical-kinetic implications in the relationship between light and the shifting of a person's gaze. Soon after realization of the Trame series came another important work: namely, Rilievi ottico-dinamici, overlapping lamellar structures in contrasting colors that spark special visual effects. After his Gruppo N experience, Biasi continued his investigation on the interaction between the spectator and the work of art.

In the span of his sixty-year career, Alberto Biasi has participated in many international exhibitions including the XXXII e XLII Biennale of Venice, the X, XI and XIV Quadriennale of Rome, and the XI Biennale of São Paulo. His works are part of prestigious public collections and museums in Italy and abroad, including the MoMA in New York, the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome and the Hermitage Museum in Saint Petersburg.

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021

Milano, M77 Gallery, La visibilità dell'invisibile

Roma, Museo dell'Ara Pacis, Alberto Biasi: Tuffo nell'arcobaleno

2019

Venezia, Palazzo Ferro Fini, Alberto Biasi. Tra realtà e immaginazione

Paris, TornabuoniArt, Alberto Biasi

Venezia, Scuola Grande della Misericordia, Alberto Biasi. La materia della visione. 1959-2019

2018

Knokke, MDZ Gallery, Alberto Biasi

Honolulu, Ravizza Brownfield Gallery, Alberto Biasi. Op Art

2017

London, Tornabuoni Art, Alberto Biasi

2016

Milano, Galleria Dep Art, LIGHT VISIONS. Visioni leggere – visioni di luce

Cittadella, Palazzo Pretorio, Alberto Biasi: gli ambienti

New York, Studio GR

2015

Knokke, MDZ Art Gallery

Catanzaro, MARCA

Lugano, Galleria Allegra Ravizza

Santiago del Cile, AMS Malborough Gallery

Parigi, Galerie Tornabuoni Art

New York, De Buck Gallery

Santiago del Cile, MAC

2014

Milano, MAAB Gallery

London, Mayor Gallery

Chiari, Galleria d'arte L'incontro

Buenos Aires, MACBA

Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna e Mausoleo di Teodorico

Knokke, MDZ Art Gallery

2013

Lugano, Galleria Allegra Ravizza

Motovun, Fondazione Miroslaw Sutej

Milano, Galleria Dep Art, Rilievi ottico-dinamici

2012

Molfetta, Torrione Passari e Chiesetta della Morte, ...prismi e ombre...

Milano, Allegra Ravizza Art Project, Cinque grandi opere

Venezia, Perl'a Art Gallery, Alberto Biasi. Il senso c'è e si vede...

Milano, Fondazione Zappettini, Alberto Biasi

2011

Lubiana, Narodni Muzej Slovenije-Metelkova, Alberto Biasi - gli anni '60 gli anni 2000

Parigi, Galerie Messine, Alberto Biasi, Opere 1959 – 2008

Graz, Galerie Leonhard, Alberto Biasi e Jorrit Tornquist

Milano, Allegra Ravizza Art Project, Alberto Biasi - Ricerca dal gruppo Enne all'ottico-cinetico

Sacile, Studio d'Arte GR, Alberto Biasi allo Studio GR

Padova, Centro Culturale Altinate – S. Gaetano, 50° della Mostra ARTE è PANE... PANE è ARTE, 18 marzo 1961- 2011

2010

Milano, Galleria PoliArt, Alberto Biasi - Vedere in dubbio

Brescia, Colossi Arte Contemporanea, Alberto Biasi - Dall'arte programmata al caos

2009

Genova, Museo di Palazzo Reale, Alberto Biasi – Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi

Milano, Galleria PoliArt, Alberto Biasi - Vedere in dubbio

Brescia, Galleria Colossi Arte, Dall'arte programmata al caos

2008

Milano, Galleria Dep Art, Rilievi ottico-dinamici

Legnago, libreria Ferrarin, Alberto Biasi, la forma programmata

Padova, Galleria Fioretto, Alberto Biasi scultore

Brescia, Osservatorio d'Opera, Alberto Biasi dalla collezione Prestini

Praga, Narodni Galerie, Movement as a message – Alberto Biasi Between History and Topicality

Mel (Belluno), Palazzo delle Contesse, Alberto Biasi e l'occhio a nord est

2007

Como, Galleria Milly Pozzi Arte Contemporanea, ALBERTO BIASI la concezione dinamica

Strà – Venezia, Museo Nazionale di Villa Pisani, Alberto Biasi ! settanta!

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Palazzo dei Priori, Alberto Biasi, l'immaginazione: il movimento, lo spazio

Barcelona, Museu Diocesà, Alberto Biasi, la imaginació: el moviment, l'espai

2006

Ancona, Galleria Van Sent, Alberto Biasi

Palazzolo sull'Oglio, Studio F 22 Modern Art Gallery, Alberto Biasi, immagini dagli occhi

Palermo, Loggiato San Bartolomeo, Alberto Biasi, Cinetismo e arte programmata, La mostra dell'Ermitage di San Pietroburgo

Milano, Poli Art, Galleria d'arte, Alberto Biasi

Padova, Galleria Rossovermiglio, Dal costruttivismo all'arte programmata?

San Pietroburgo. Museo Hermitage, Alberto Biasi: testimonianze del cinetismo e dell'arte programmata in Italia e in Russia

Pordenone, Galleria d'arte Tarozzi, Alberto Biasi, Non solo minimi..

Caserta, Studio d'arte Gr sud, Alberto Biasi / fra percezione e immaginazione

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

Brescia, Kanalidarte, Sincron gallery reloaded

Londra, Tornabuoni Art, Dynamic Visions

Genova, Villa Croce, Museo del Jeans, ArteJeans: storia di un mito nelle trame dell'arte contemporanea

Parma, APE Parma Museo, Attraverso le Avanguardie. Giuseppe Niccoli / visione e coraggio di una Galleria

Milano, Dep Art, In the matter of color

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, La Galleria del Cavallino 1966-2003. Vetrina e Officina

Padova, Museo degli Eremitani, '900 italiano un secolo di arte

2019

Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Montalcone, Lucio Fontana e i mondi oltre la tela. Tra oggetto e pittura

Praga, Petr Zaluodek Galerie, The illusion of unrest

Stoccarda, Kustmuseum; Wien, Mumok Museum, Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520-1970

Reggio Emilia, Fondazione Palazzo Magnani, What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura

Alessandria, Palazzo del Monferrato, In the matter of color

Boccafossa di Torre di Mosto (VE), Museo del Paesaggio, La Galleria del Cavallino 1966-2003. Vetrina e Officina

Venezia, Peggy Guggenheim Collection, Peggy Guggenheim. L'ultima Dogaressa

Milano, Menhir Arte Contemporanea, Summer Visions

Bari, Castello Svevo, Libri d'artista. L'arte da leggere

Praga, Petr Zaluodek Galerie, Systematic art

Aosta, Museo Archeologico Regionale, Lucio Fontana. La sua ombra lunga, quelle tracce non cancellate

Milano, MAAB Gallery, Tra il caso e la necessità

Hong Kong, Whitestone Gallery, In the Matter of Color

2018

Rotterdam, Kunsthall, Actie <-> Reactie | 100 Haar Kinetische Kunst

Barcellona, La Pedrera - Casa Mila, Open Works. Art in Movement, 1955-1975

Torino, Museo Ettore Fico - Mastio della Cittadella, 100% Italia. Cent'anni di capolavori

Firenze, Palazzo Strozzi, Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano

Noto, Museo Gagliardi, Abstracta - da Balla alla Street Art

Taipei, Whitestone Gallery, In the Matter of Color

Lugano, Kromya Art Gallery, Le geometrie della luce

2017

Praga, Petr Zaluodek Galerie, White Art

Acri, Museo MACA, Arte interattiva. Lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica

Venezia, Fondazione Brvilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 8+1

Lugano, TAG - The Art Gallery, Da Dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1. I protagonisti

Honolulu, Ravizza Brownfield Gallery, Visual perception

Bologna, Raccolta Lercaro, Bildung. Contemporary Art between Experience and Knowledge

2016

Milano, Galleria PoliArt, The White Gallery

Bra, Palazzo Machis, La macchina del movimento dal Futurismo al contemporaneo

Londra, Cortesi Gallery, Checkgame. Games of International Art from the Sixties to Now

Cosenza, Galleria Ellebi, I'm on fire

Humblebæk, Louisiana Museum, Eye attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970

New York, GR Gallery, The sharper perception. Kinetic art, optical and beyond

New York, Museo del Barrio, Illusive Eye

Andria, Castel del Monte, Leonardo Fibonacci e il numero aureo (dal Rinascimento all'arte contemporanea)

2015

Londra, Mayor Gallery, The Archers of light

Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Stemperando 2015 (Biennale di opere su carta)

Tirana, Museo Nazionale Storico Albanese Sheshi Skënderbej, Stemperando 2015 (Biennale di opere su carta)

Venezia, Museo Fortuny, Proportio

Roma, Museo di Villa Vecchia – Villa Doria Pamphilj, Stemperando 2015 (Biennale di opere su carta)

L'Aja, De Rijk Fine Art, Nul Zero Gruppo N

Gallarate, Museo MAGA, Missoni, l'arte, il colore

Lipari, Chiesa di Santa Caterina ed Ex Carcere, EOLIE 1950/2015. MARE MOTUS. L'isola nell'arte contemporanea dalla Sicilia al Cile

Chiari, Galleria d'Arte L'incontro, Le forme del bianco

Torino, Galleria Mazzoleni, Rooms for dialogues

2014

Basilea (Svizzera), Museo Tinguely, Objets ludiques – L'art des possibilités

Milano, Galleria Dep Art, Black

Yamanashi (Giappone), Yamanashi Prefectural Museum of Art, Arte programmata e cinetica

Padova, Galleria La Rinascente, Repetita iuvant. Il multiplo d'autore nel Novecento

Brescia, Galleria E 3 Arte Contemporanea, Black & white

Vittorio Veneto (TV), Palazzo Todesco, La percezione creativa a Nordest

Padova, Piazza degli Eremitani, Eremitarte

Brescia, Museo Santa Giulia, Sala dell'Affresco, Arte cinetica

Brescia, Galleria Kanalidarte, Licht und bewegung/light and movement/luce e movimento

La Spezia, Menhir Arte Contemporanea, Rubedo

Brescia, Colossi Arte Contemporanea, Dinamiche visive tra naturale e artificiale

St. Moritz, Galerie Stefan Hildebrandt, The movements of things

Tokyo, Sompō Japan Museum of Art, Arte programmata e cinetica

Venezia, Peggy Guggenheim Collection, AZIMUT/H. Continuità e nuovo

Saint Paul De Vence, De Buck Gallery, A new visual dialogue

Lugano, Cortesy Contemporary, GREAT EXPECTATIONS#1. The sense of the Future in the Art of the Sixties

New York, De Buck Gallery, A new visual dialogue

Marcon, Padiglione delle Arti, Around Zero

Anversa, De Buck Gallery, A new visual dialogue

Aspen, Gallery 1949, Zero in Aspen

Dusseldorf, Setareh Gallery, Zero international

2013

Torino, Palazzo delle Promozioni delle Belle Arti, Pittori d'oggi: Francia-Italia

Parigi, Galleria Tornabuoni, Bianco Italia

Taglio di Po, Parco Regionale Veneto del Delta del Po, DeltArte – il Delta della creatività

Buenos Aires, Museo Macba, I maestri Italiani della percezione e dell'illusione

Udine, Palazzo Manin, Galleria Nuovo Spazio, Visioni –Arte Programmata e cinetica

Rovereto (TN), Galleria PoliArt, Buongiorno Rovereto! La linea e il circolo

Moresco (FM), TOMAV- Torre di Moresco Centro Arti Visive, Con l'armonia che temperi e discerni

Milano, Galleria PoliArt, Oggettualità #1

Jesolo, sedi varie, Esperienze veneziane

Cerrina (AL), Parco dell'Arte di Cerrina, La leggerezza della Scultura

Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, Artisti nello spazio da Lucio Fontana ad oggi: una storia dell'arte ambientale italiana

Padova, Piano Nobile Pedrocchi, Sconfinamenti / digressions gioielli e oltre...oggetti e sculture

Firenze, Galleria Tornabuoni Arte, Bianco Italia

La Plata, Museo Macla, I maestri Italiani della percezione e dell'illusione

2012

Vicenza, Valmore Studio d'Arte, ... dalla 54° biennale di Venezia

Padova, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Palazzo del Monte, Ritratto di una collezione: dal Tintoretto al Gruppo Enne

Roma, GNAM, Arte programmata e cinetica da Munari a Biasi, Colombo e...

Parigi, Galerie Lélia Mordoch, Géométries

Venezia, Negozio Olivetti, Programmare l'arte. Olivetti e le neo avanguardie cinetiche

Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 1960, Arte programmata & Gruppo Zero

Milano, Gallerie di Piazza Scala, Cantiere del '900

Milano, Museo del Novecento, Programmare l'arte. Olivetti e le neo avanguardie cinetiche 2011

Venezia, 54 Esposizione Internazionale d'Arte, Padiglione Italia, Corderie dell'Arsenale di Venezia

Venezia, Museo Palazzo Fortuny, Edge Of Becoming

Mosca, MAMM, Italian zero & avantgarde '60s

Brescia, Kanalidarte, Cinquat'anni: l'avanguardia gestaltica degli anni sessanta

Specchia (LE), Borgo Cardigliano, L'arte delle meraviglie. Capolavori tra Novecento e terzo millennio 2010

Milano, Rotonda di via Besana, Il grande gioco, forme d'arte in Italia 1947- 89

Padova, Centro Culturale Altinate-San Gaetano, Percorsi dello sguardo – arte del novecento e oltre

Bergamo, Galleria del Tasso, L'avanguardia gestaltica degli anni sessanta

Roma, Galleria Edieuropa – Qui arte contemporanea, Arte cinetica e programmata – L'arte del movimento

Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori – Villa Mimbelli, Oltre Il grande rettile: finestre sull'arte contemporanea a Livorno

Bergamo, Studio 2B Boggi Arte, Brainstorming. Combattimento per un'immagine 2009

Brescia, Colossi Arte Contemporanea, LUNA e l'altra

Milano, PLAZA 2009. Oltre il limite – 20° anniversario della caduta del muro di Berlino

Roma, Palazzo delle Esposizioni, Astri e particelle. Le parole dell'universo

Pieve di Soligo (TV), Villa Brandolini, Oltre il Paesaggio

Bergamo, Studio 2B Boggi Arte, Futurismo: Avanguardia delle Avanguardie

Brescia, LAC – Lagorio Arte Contemporanea, Continuità in movimento

Francavilla al Mare (CH), MUMI – Museo Michetti, Premio Michetti 2009

Manarola (SP), Calandra Arte Contemporanea, Viaggio in Italia

Brescia, Kanalidarte, Leggere dagli anni '60: da Milano al gruppo N di Padova

Ghiffa (VB), Sala esposizione Pallizza - Il Brunitoio, Le Edizioni di Arte Struktura

Abano Terme (PD), Fioretto Arte Contemporanea – Galleria Al Montirone, Piccoli contemporanei

Reggio Emilia, Bonioni Arte, Percorso immaginario

Venezia, Galleria Perl'A, Capolavori del NovecentoLugano, TAG - The Art Gallery, Da Dialettica delle Tendenze a Verifica 8+1. I protagonisti 2008

Karlsruhe, ZKM, Media Museum, bit international

Chiari (Bs), Villa Mazzotti, Galleria Colossi Arte Contemporanea, CHIARImenti\_ luce arte industria \_ Arteinsegna 3

Karlsruhe, ZKM, Offese Malerei

Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Viaggio in Italia, Italianische Kunst 1960 bis 1990

Rapallo (Ge), Museo Attilio e Cleofe Gaffoglio, La scultura italiana nel Gioiello della seconda metà del Novecento

Como, Milly Pozzi Arte Contemporanea, Concept Album. Metafore dello spazio. On paper. Impluvium

Palazzolo sull'Oglio (BS), Studio F22, Palazzo Zamara, Mosaico

2007

Francoforte, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Op Art

Udine, Museo Torviscosa, cinetica

Ivrea (TO), Officine H, Il cinetismo sub-cisalpino. Arte programmata ieri e oggi

Duren, leopold-hoesch-museum, Die neuen tendenzen

Cervia, Antichi Magazzini del Sale, ON L'OPERA NUDA. Dentro e oltre le apparenze

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Arte Contemporanea per i Rifugiati 2007. Istruzione: un futuro di speranza

Reggio Emilia, Bonioni Arte, Arte Italiana. Arte Internazionale

2006

Sarzana, Cardelli & Fontana, L'immaginazione del movimento

Padova, Fioretto Arte, Il segno e la materia

Chieti, Museo d'Arte Costantino Barbella, I premi Michetti nelle collezioni del Museo Barbella

Chieti, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, Astrattismo Italiano, La fiamma di Cristallo da Giacomo Balla a Lucio Fontana e... 1910-1970

Ingolstadt, Museum for Konkrete Kunst, Die Neuen Tendenzen

Karlsruhe, ZKM, Museum of Contemporary Art, Faster!, Bigger!, Better!

Waldenbuch, Museum Ritter, Bewegung in Quadrat. Das Quadrat in Malerei, Kinetischer Kunst un Animation

Brescia, Paci Contemporary, Microcosmo Vs Macrocosmo

Abano Terme (PD), Fioretto Arte Contemporanea – Galleria Al Montirone, 3 espressioni della materia

2005

Lecco, Galleria Melesi, Figure Piane

Roma, Galleria Naz.le d'Arte Moderna, XIV Quadriennale di Roma, Fuori Tema, Italian Feeling

Strasburgo, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Oeil-moteur

Francavilla al Mare, 56° Premio Michetti, Fondazione Michetti, "In & out". Opera e ambiente nella dimensione glocal

Rovereto, MART, Un secolo di Arte Italiana. Lo sguardo del collezionista, opere dalla Fondazione VAF

Cavalese, Centro Arte Contemporanea, A colpo d'occhio\_ optical art

Karlsruhe, ZKM, Lichtkunst

Milano, Palazzo della Permanente, Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin

2004

Castello di Camino (Al), Mosaici di Riso

Pieve di Cento (Bo), MAGI' 900, Luce, vero sole dell'arte

Siena, Palazzo delle Papesse, Zero. 1958-1968 tra Germania e Italia

Padova, Galleria Fioretto, Bernardini, Biasi, Boniolo

Genova, Complesso Monumentale di Sant'Ignazio, Archivio di Stato, Dipingendo l'Europa

Pesaro, Zucca Arte Design, Centro Duchamp 1969 - 1973

2003

Spoletto, Galleria Civica d'Arte Moderna, ...altre testimonianze del cinetismo in Francia e in Italia

Padova, Fioretto Arte, Le forme della luce, opere dagli anni '60 ad oggi

Mantova, Casa del Mantegna, Il mito della velocità L'Arte del movimento, Omaggio a Tazio Nuvolari

Padova, Palazzo della Ragione, La Grande Svolta - Anni 60

Seregno (Milano), Galleria Arte Silva, nerobianco

Trissino (Vicenza), Ex Municipio, L'Occhio in gioco

Firenze, Archivio di Stato, Fiamma Vigo e "Numero", Una vita per l'arte

Graz, Kunsthhaus Graz Am Landesmuseum Joanneum, Einbildung - das Wahrnehmen in der Kunst"- "Imagination -

Perception in Art

Padova, Fioretto Arte, Il rosso & il nero

2002

Udine, Galleria d'arte Palladio, Biancobiancobianco

Gelsenkirchen, Städtisches Museum, Luce, movimento & programmazione, Kinetische kunst aus italien 1958-1968

Kiel, Stadtgalerie, Luce, movimento e programmazione, Kinetische kunst aus italien 1958-68

Cervia, Magazzini del Sale

Lecco, Galleria Melesi, Ricomincio da te

Klagenfurt, Alpen Adria Galerie, Luce, movimento & programmazione, Kinetische kunst aus italien 1958-1968

Roma, Musei di San Salvatore in Lauro, .....altre testimonianze del cinetismo in Francia e in Italia

2001

Udine, Galleria d'arte Palladio, Kontemporanea

Treviso, Villa Letizia, Libertà tra arte e trasgressione

Lisbona, Palácio Galveias, Nuove iniziazioni riti di passaggio

Udine, Galleria d'Arte Palladio, Attraverso il Rosso

Vicenza, Chiesa dei SS. Ambrogio e Bellino, Mail Art: "L'Utopia"

Firenze, Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, L'Arte del Gioiello e il Gioiello d'artista dal '900 ad oggi

Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Accordi di luce: Oriente d'Occidente

Gand, Museum voor Schoene Kunsten, Shoes or no Shoes?

Ulm, Museum, 1958/1968, Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus italien 1958-1968

Lecco, Galleria Melesi, Plasticmania

Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, Luce, movimento & programmazione, Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968

Milano, Arte struttura, gli anni '60

Bergamo, Studio 2B International, L'arte programmata e le sue implicanze

2000

Roma, Sala del Bramante, Piazza del Popolo, Nuove iniziazioni riti di passaggio

Galliate, Castello Visconteo Sforzesco, Arte Programmata 62

Melbourne University, Victorian college of Arts; Hobart, Tasmanian School of Arts, University of Tasmania; Perth, Western Australia, Curtin

University, School of Art, School of Art Gallery; Brisbane, Queensland, Griffith University, Queensland College of the Arts, Art Gallery, Libertà

tra arte e trasgressione

Langhirano (Parma), Castello di Torrechiarà, Ad ognuno la sua

Bolzano, Museo Civico, Percorsi di luce

Lecco, Galleria Melesi, Rosso di sera

Pavia, Santa Maria Gualtieri, Mac 2000

Parma, Galleria Niccoli, Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968

Padova, Studio Marijke Valanzasca, Lumengioia

1999

Torreglia, Centro Polivalente, La fantasia non ha limiti, Mail-art

Bolzano, Museo d'Arte Moderna, Positionen, Museiondocumenta 1999

Krems-Stein, Kunsthalle, Zeit / Los, Zur Kunstgeschichte der Zeit

Orzinuovi (BS), Comune, Ad ognuno la sua

Padova, Palazzo della Regione, Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei Civici di Padova, 1999/2000

Bolzano, Galleria Civica, Fiera di Bolzano, MIR, Arte Nello Spazio

Treviso, Palazzo dei Trecento, Nuove iniziazioni riti di passaggio

1998

Revere, Palazzo Ducale, Nuova visualità internazionale

1997

Padova, Palazzo del Monte, Da Cavaglieri a Carrà

Ozzano Monferrato, Galleria Borromini, Il segno, i segni

Padova, Oratorio di S. Rocco, Interpretazioni dantesche

Hall, Kunsthalle Tirol, Salzlager Hall, Light

Francavilla al Mare, Gli archetipi immaginari nell'arte contemporanea

Klagenfurt, Karntner Landesgalerie, Raum zeichen licht

1996

Parigi, Gallerie Denis René, Lumière et mouvement, Espace Marais

Padova, Galleria Civica, Artisti a Padova negli anni cinquanta

Bergamo, Galleria Fumagalli, Arte Programmata

Roma, galleria Nazionale d'arte moderna, Opere cinevisuali

Bolzano, Museion; Padova, Palazzo del Monte; Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte moderna e contempora-

nea, Enne e Zero, motus etc

1995

Chiavari, Palazzo Rocca ed ex Chiesa di S. Francesco, La natura e la visione: arte nel Tigullio 1950-1985

Dubrovnik, Museo, Mediteranski suszeti

Venezia, Palazzo Ducale, Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto

Zagabria, Galerie Suvremene Umjetnosti, Konstruktivizam i Kineticka umjetnost

1994

Parigi, Pad. 1/L 107, Galleria Rino Costa, Decouvertes

Avellino, Galleria civica, Madi

1993

Brescia, Galleria Lo Spazio

Casale Monferrato, Galleria Rino Costa

Lecco, Galleria Melesi, Bianco e Nero

Bologna, Palazzo Re Enzo, Cybernauti

Bolzano, Museo d'Arte Moderna, Sound

Cabrerets, Chateau de St Cirq Lapopie, Madi

Teolo, Museo d'Arte Contemporanea Dino Formaggio

Milano, Showroom Baleri-Italia, Trent'anni dopo. L'avanguardia gestaltica degli anni sessanta

1992

Parigi, La Villette, Frequences Lumineuses

Essen, Galleria Neher, Zero-Eine Europäische avantgarde

Spoletto, Studio Bocchi, Le memorie del bianco

Monaco di Baviera, Galerie Heseler, Zero-Eine Europäische avantgarde

Koblenz, Mitterrhein Museum, Zero-Eine Europäische avantgarde

1991

Bolzano, Museo d'Arte Moderna, Ultra Lux, metafore della luce

Milano, Arte Struttura, arte madi

Saint Paul de Vence, Galleria Alexandre de la Salle, arte madi

1990

San Martino di Lupari, IX Biennale d'Arte Contemporanea, Arte e Spazio

Brescia, Sincron, Europa '90

1987

Sumy-Kiev, Arte Contemporanea in Italia

1986

Venezia, XLII Esposizione Internazionale d'Arte, Arte e Scienza: Colore

Roma, XI Quadriennale d'Arte

Milano, Galleria Vismara, Arte Contemporanea

1985

Louisville, J.B. Speed Art Museum

Folgaria, International Art, I Nuovi Classici

Marostica, III Biennale d'Arte Contemporanea, La Visione esatta

Roma, Palazzo Venezia, Artisti oggi tra Scienza e Tecnologia

Padova, Galleria d'Arte Fioretto

Brescia, Centro Culturale Sincron, Misure di qualità

1984

Brescia, Centro Culturale Sincron, Aspetti dell'arte programmata 1963-1984

Brescia, Centro Culturale Sincron, Omaggio agli Etruschi

Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

Milwaukee-Wisconsin, Milwaukee Art Museum

1983

Milano, Palazzo Reale, Arte programmata e cinetica 1953-63

Milano, Vismara Arte, Aniconicità 50-60

Cesena, Galleria Comunale d'Arte, Palazzo del Ridotto

Termoli, Galleria Civica, XXVIII premio Castello Svevo

San Marino, Palazzo dei Congressi e delle Esposizioni

Udine, Centro arti plastiche - Comune di Udine, Opera aperta

1982

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, Proposta: opere su carta di artisti italiani

Brescia, Gruppo Sincron, Artexpo

Milano, Galleria Arte-Struttura

Londra, Hayward Gallery, Arte italiana 1960-1982

Aosta, Tour Fromage, Costruttività

Padova, Galleria La Chiocciola

1981

Belluno, Galleria Il Borgo

Padova, Galleria La Chiocciola

Bassano del Grappa, Galleria Il Fiore, Arte concreta

Tunisi, Musée d'art vivant

Vienna, Künstlerhaus, Die Geometrie und ihre Zeichen

Parigi, Grand Palais des Champs-Élysées, Grands et jeunes d'aujourd'hui

1980

Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa, Camminare senza seguire orme

Udine, Centro Arti Plastiche, Opera aperta

Parigi, Salon d'Automne 1980

Genova, Palazzo Reale-Teatro Falcone, Ricerche estetiche concrete

Tokyo, Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980

1979

Innsbruck, Galerie Anna Saule

San Martino di Lupari, V Biennale d'Arte Contemporanea

1978

Bologna, Galleria d'Arte Moderna, L'altro occhio di Polifemo

1977

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1960-1977 Arte in Italia

Dublino, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Rosc '77

1976

Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, X premio nazionale di pittura Città di Gallarate

1975

Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa, Aspetti della ricerca artistica nel Veneto, anni 1960-70

Imperia, Pinacoteca Civica, I Biennale d'Arte

Acireale, Palazzo Comunale, IX Rassegna Internazionale d'Arte, Strutture visuali - Esemplificazioni e ricerche

Oakland, World print competitio

Parma, Galleria d'Arti visive, Proposte '75

1974

Livorno, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Proposte per un museo

Milano, XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano

Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo Diamanti, Omaggio all'Ariosto

1973

Roma, X Quadriennale d'Arte Nazionale, Situazione dell'arte figurativa e la ricerca estetica dal '60 al '70

Kansas City, Art Research Center

Gallarate, IX premio di pittura Città di Gallarate

Teheran, Istituto Italiano di Cultura

Roma, Galleria Il Segno; Napoli, Galleria Carolina Portici; Torino, Galleria Christian Stein, Processo fattivo

Lubiana, Moderna Galerija, Xª Biennale de Gravure

Basilea, IV Mostra Internazionale d'Arte

San Martino di Lupari, Biennale Triveneta d'Arte Contemporanea

Dusseldorf, IKI 3 Internationaler Markt für aktuelle Kunst 1973

San Francisco, Museum of Modern Art, World print competition 73, la mostra prosegue nelle città di: Washington, Corcoran Gallery; Fairbanks, University of Alaska; Tokyo, Takashimaya; San Mateo, San Mateo County Arts Council; Huntington Beach, Huntington Beach Cultural center; Caldwell, College of Idaho Art Center; Omaha, University of Nebraska; San Luis Obispo, Cuesta College; Carson City, Nevada State Museum

Bergamo, Galleria 2B, Omaggio a P. Scheggi

1972

Cracovia, IV Biennale Internazionale della Grafica

Frenchen, Internationale Grafik-Biennale

Bradford, Bradford City Art Gallery and Museum, IIIª Biennale della grafica

Fredrikstads, I Biennale internazionale della Grafica

Toronto, Art Gallery of Ontario

Saint Vincent, Palazzo delle Terme, Arte e Società, Proposte di intervento attivo

Venezia, Galleria del Cavallino, Faites votre jeu

Faenza, Palazzo delle Esposizioni, IV Biennale d'Arte Grafica Italiana Contemporanea

1971

Berlino, 3ª Frühjahrsmesse

Verona, Studio La Città; Venezia, Galleria del Cavallino, Sguardo a nord-est

Bolzano, IV Biennale di Bolzano

Lubiana, IX Exposition internationale de Gravure

Montréal, Musée des beaux-arts, Salon de la gravure

San Paolo, XI Biennale di San Paulo

Roma, Qui Arte Contemporanea, Omaggio a Balla

Lodz, Muzeum Stzuki, Swiatlo geometrii

San Martino di Lupari, Rassegna Triveneta d'Arte Contemporanea

1970

Cracovia, III Biennale Internazionale della Grafica

Grenchen, Triennale internazionale di stampe grafiche a colori

Napoli, Premio Posillipo-Mauro Leone (1º premio)

Francavilla al Mare, Premio nazionale Michetti

Londra, Hayward Gallery, Kinetics

Bradford, Bradford City Art Gallery and Museum, II Biennale della Grafica

Modena, I Biennale Nazionale Arte e Critica

Roma, Palazzo delle Esposizioni, La vitalità del negativo

Belgrado, Muzeja Suvremene Umjetnosti, Inostrana grafika iz zbirke

Milano, Barozzi-Ricci, La percezione pura

Milano, Galleria Vismara

Lodz, Muzeum Stzuki, Grafika, Rysunek, Collage

Verona, Galleria Ferrari, Continuità

1969

Macerata, Artestudio, Ideatori plastici

Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, Nove Tendencije4

Oslo, Kunsternes Hus; Arhus C. Danmark, Ars Studeo, Visuelt miljø

Lubiana, Moderna Galerija, VIII Esposizione Internazionale della Grafica

Johannesburg, New Goodman gallery, Plastic research

1968

Vysociny, Oblastni galerie, Konkrètistu

Praga, Galerie Václava Špála, Klub Konkretistu. (cervenec 1968)

Jihlava, Domu kultury; Vystavni, Domu Kultury, Usti n. 1

Grenoble, Maison de la Culture, Cinetisme, spectacle, environment

Varsavia, Zacheta, Wspolczesna sztuka wloska

Palermo, Centro di ricerche estetiche, Nuova presenza I

Brescia, Galleria Sincron, Confronto 68

Bochum; Berlin; Koln, Italienische kunst des XX jahrhunderst

Stoccolma, Malmo Museum e Liljevalchs, Nutida italiensk konst

Bratislava, Biennale Internazionale dei giovani, Danuvius 68

Acireale, 2º premio internazionale

Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna, Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi

Alassio, Arte visiva internazionale

Roma, Gavina, Via Condotti, "2001"

Spoletto, XIII premio Spoleto

1967

Milano, Il Cenobio, La nuova tendenza

Lexington Kentucky, University of Kentucky Art Gallery, Graphies 67

Modena, Galleria della Cultura Moderna; Reggio Emilia, Sala Comunale, Nuova tendenza italiana

Modigliana, IX premio nazionale di pittura "Silvestro Lega"

Roma, Galleria l'Obelisco, La luce

Tokyo, National Museum of Modern Art, Contemporary Italian Art

Foligno, Palazzo Trinci, Lo spazio dell'immagine

Montreal, Expo 67 - Padiglione italiano

Francavilla al Mare, XXI premio Michetti (1° premio)  
Repubblica di San Marino, VI Biennale Internazionale d'Arte, Nuove tecniche d'immagine  
Parigi, V Biennale Internazionale dei giovani  
Firenze; Bologna; Lecce; Livorno; Torino, Ipotesi linguistiche intersoggettive  
Mestre, X premio di pittura Mestre  
1966  
Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna, Aspetti dell'arte italiana  
Dortmund, Moderne Kunst aus Italien  
Napoli, Galleria Il Centro; Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, Tendenze confrontate  
Bern, Kunsthalle, Weiss auf Weiss  
Genova, Galleria La Polena, Panorama uno  
Buenos Aires, Museo de Arte Moderna, Aspetti dell'arte italiana  
Oslo, Kunsterne hus, Modern intaliensk Kunst. Bergens kunst forening  
Johannesburg, Art centre; Cape Town, South African national gallery, Art of the space age kuus van die ruitme-cen  
Eindhoven, Stedelijk van abbeuseum, Kunst-licht-Kunst  
Bordeaux, Sigma II  
Mestre, IX premio di pittura (1° premio)  
1965  
Bern, Kunsthalle Bern, Licht und Bewegung  
Verona, Galleria Ferrari, La critica e la giovane pittura italiana  
Bern, Galerie Aktuel, Aktuell 65  
Columbia, Museum of Modern Art; Ithaca, White Museum of Art; Alientown Art Museum, Arte progammata 2  
New York, Museum of Modern Art; St. Louis, City Art Museum; Seattle, Art Museum; Pasadena, Art Museum; Baltimora, Museum of Art, The responsive eye  
Roma, Galleria l'Obelisco, Perpetuum mobile  
Trieste, Palazzo Costanzi, Arte cinetica  
Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, Nova tendencija 3  
Torino, Politecnico, Forme Programme  
Cannes, Casino Municipal, L'art actuel en Italie  
Torino, Galleria Il Punto  
1964  
Londra, Royal College of arts, Arte programmata  
Parigi, Musée des arts décoratifs du Louvre, Nouvelle Tendance  
New York, Loeb student center; State University Tellahassee, Arte programmata 2  
Avezzano, Palazzo Torlonia, XV Premio Avezzano, Strutture di visione  
Firenze, Galleria Proposte; Palermo, Galleria Il Chiodo; Genova, Galleria La Polena; Torino, Galleria Il Punto, Proposte strutturali plastiche e sonore  
1963  
Milano, Galleria Cadario; Torino, Galleria La Bussola, Oltre la Pittura, oltre la Scultura  
Dusseldorf, Goppinger Galerie, Arte programmata I  
Repubblica di San Marino, IV Biennale Internazionale d'Arte, Oltre l'informale (1° premio)  
Zagabria, Galerija Suvreme Umjetnosti, Nove Tendenze 2  
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Nuove Tendenze 2  
1962  
Anversa, Hessenhuis g 58, Antipeinture  
Milano, Olivetti, Arte programmata I. La mostra prosegue a Venezia, Roma, Trieste  
1961  
Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, Nove Tendencije 1  
Lissone, XII Premio Lissone  
Amsterdam, Stedelijk Museum, Bewogen Beweging - Le Mouvement dans l'art. La mostra prosegue a: Stoccolma, Moderna Museet; Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art  
1960  
Milano, Galleria Azimut (maggio)  
Milano, Galleria Azimut (giugno)  
Padova, Circolo del Pozzetto, La nuova concezione artistica  
Ancona, Premio Marche  
Roma, GalleriaTrastevere, Sculture tascabili, componibili, trasportabili, istantanee  
1959  
Cittadella, IV Triveneta giovanile d'arte (1°premio B/N)

#### SELECTED PUBLICATIONS

2014

G. Granzotto e A. Ranaldi (a cura di), Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, catalogo della mostra, Ravenna, Museo Nazionale e Mausoleo di Teodorico, Roma, Il Cigno GG Edizioni

Alberto Biasi, catalogo della mostra, Knokke, MDZ Art Gallery

M. Di Veroli e G. Granzotto (a cura di), Biasi – Tornquist. De la luz a la imagen, catalogo della mostra, Buenos Aires, MACBA

Giovanni Granzotto e Antonella Ranaldi (a cura di), Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, catalogo della mostra, Ravenna, Museo Nazionale e Mausoleo di Teodorico

Alberto Biasi. Dinamismo virtuale, catalogo della mostra, Chiari, Galleria d'Arte L'incontro

Luciano Tellaroli (a cura di), Alberto Biasi si racconta, Milano, Book Time

Alberto Biasi, Marco Meneguzzo e Alberto Zanchetta, testi critici nel catalogo Alberto Biasi. Trame del 1959-1960, Milano, Ed. MAAB Gallery 2013

A. Addamiano, Alberto Biasi. Rilievi ottico-dinamici, catalogo della mostra [Milano, Galleria Dep Art], Edizioni Dep Art, Milano

M. Meneguzzo, Alberto Biasi. Opere scelte, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale

M. Meneguzzo, Alberto Biasi, opere dal 1959 al 2013, catalogo della mostra, Lugano, Galleria Allegra Ravizza

2012

A. Rigoni, Non finisce qui, in catalogo della mostra Alberto Biasi, Milano, Fondazione Zappettini, 18 gennaio-16 marzo, ed. Fondazione Zappettini per l'Arte Contemporanea, Chiavari-Milano

2011

A. Bassin, G. Granzotto, A. Pasini, B. Ravnik testi critici in catalogo Alberto Biasi, gli anni '60 gli anni 2000, Ljubljana, Narodni Muzej Slovenije, Cerrina, Verso l'Arte Edizioni

L. Conti, G. Granzotto, A. Pasini, testi critici in catalogo della mostra Alberto Biasi allo Studio GR, Sacile, Studio G.R., Sacile, Grafiche Antiga Margit Rosen, (a cura di, e in collaborazione con Peter Weibel, Darko Fritz, e Marija Gattin), A little-known Story about a Movement, a Magazine, and the computer's Arrival in Art: " New Tendencies and Bit International, 1961-1973 ", Karlsruhe, ZKM – Center for Art and Media

G. Contessi, Arte programmata, in Arte contemporanea a cura di F. Poli, Milano, Electa

2010

N. Galvan, Alberto Biasi, in catalogo della mostra "Percorsi dello sguardo", Padova, Centro Culturale San Gaetano

E. Giustacchini, Alberto Biasi la gaia scienza, pp. 15-21, in "Permette Maestro? Enrico Giustacchini incontra i protagonisti dell'arte internazionale del nostro tempo", Gussago, ed. Libri di Stile Arte

L. Meloni, catalogo della mostra L'arte del movimento, Roma, Galleria EdiEuropa – Qui Arte Contemporanea

B. Corà, L. Cavadini, G. Di Pietrantonio, Il Grande Gioco, forme d'arte in Italia, 1947-1989, catalogo della mostra [Milano, Rotonda di via Besana, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale

S. Capolongo, Nello studio di Alberto Biasi, ricordando Dadamaino, intervista in catalogo "Dadamaino, gli anni '50 e '60, la capacità di sognare", Milano, ed. Galleria Cortina Arte

2009

AA.VV. Gruppo Euromobil, un'impresa di design tra arte e sport, Milano, Skira, pp. 170-172

I. Bignotti, testi critici in catalogo della mostra Alberto Biasi, dall'arte programmata al caos, [Brescia, Colossi Arte Contemporanea].

L. Conti, Alberto Biasi, vedere in dubbio, in catalogo della mostra "Biasi e il libro... Pensieri di Ferdinando Picenni", Milano, Galleria PoliArt,

Milano, ed. PoliArt

E. Dezuanni, G. Granzotto, E. Pouchard, testi critici in catalogo Alberto Biasi-Jorrit Tornquist, arte scienza progetto colore, Treviso, Museo

Civico di Santa Caterina], ed. Gmv Libri

V. W. Feierabend, L. Meloni, Il Gruppo N. Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale

G. Granzotto, Spazialismo e cinetismo. Un'impresa con l'arte nel cuore, in "Gruppo Euromobil, un'impresa tra arte e sport", Milano, Skira, p. 235

G. Granzotto (a cura di), Alberto Biasi Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi, Genova, Museo Palazzo Reale, con testi di D. Formaggio, G. Granzotto, L. Leoncini, M. Meneguzzo, G. Rossini, Roma, Il Cigno Edizioni

2008

AA.VV. Alberto Biasi e l'occhio a Nordest, catalogo della mostra, Mel, Palazzo delle Contesse, Mel , ed. Pro Loco Zumellese

G. Barbero, E. Forin, Alberto Biasi between history and topicality, in catalogo della mostra Movement as a message, Praga, National Gallery, Cerrina, Verso l'Arte Edizioni

I. Bignotti, Dall'oggetto all'environment alla città cinetica (intervista), in catalogo Pubblico Paesaggio, Parma, ed. Festival dell'architettura

L. Meloni, Il pittore cinetico e la scultura, in catalogo della mostra "Alberto Biasi Scultore", Padova, Fioretto Arte Contemporanea

E. Pouchard, Effetto di trascinamento: le ebbrezze di Alberto Biasi, Collana dei saggi d'arte, Lendinara, Edizioni Galleria Signorini, pp. 86-94

F. Sardella, Conversazione con Alberto Biasi, in catalogo della mostra "Alberto Biasi Scultore", Padova, Fioretto Arte Contemporanea

A. Zanchetta, An eye for optical theory, in catalogo della mostra "Alberto Biasi – rilievi ottico-dinamici", Milano, DepArt

2007

AA.VV., L'Arte del XX secolo, 1946-1968. La nascita dell'Arte contemporanea, Skira, Ginevra-Milano, pp. 477- 480

AA.VV., "L'Arte del XX secolo 1946-1968, La rinascita dell'arte contemporanea", con testo di D. Quaranta, Op Art, Arte cinetica e programmata, Milano, Skirà, pp. 371, 372, 374

G. Barbero, L'arte di tutti, in catalogo della mostra "Il cinetismo sub-cisalpino, Arte programmata ieri e oggi", Ivrea, Officine H, settembre-novembre, Cerrina, Verso l'Arte Edizioni

A. Biasi, G. Barbero, L. Conti, G. Granzotto, testi critici in catalogo della mostra Alberto Biasi ;Settantatà!, Stra, Museo Nazionale Villa Pisani, Cerrina, Verso L'Arte Edizioni

L. Caramel, L. Conti, G. Granzotto, J. M. Martí Bonet, A. Zichichi, testi critici in catalogo della mostra Alberto Biasi l'immaginazione: il movimento, lo spazio, Museo Diocesano di Barcellona – Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Palazzo dei Priori, Roma, Il Cigno Edizioni

L. Conti, G. Granzotto, testi critici in catalogo della mostra ON L'Opera nuda: A. Biasi, P. Conti, F. Sobrino, J. Tornquist negli Antichi Magazzini del Sale, Cervia, Antichi Magazzini del Sale, Roma, Il Cigno Edizioni

Francavilla al Mare, XXI premio Michetti (1° premio)  
 Repubblica di San Marino, VI Biennale Internazionale d'Arte, Nuove tecniche d'immagine  
 Parigi, V Biennale Internazionale dei giovani  
 Firenze; Bologna; Lecce; Livorno; Torino, Ipotesi linguistiche intersoggettive  
 Mestre, X premio di pittura Mestre  
 1966  
 Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna, Aspetti dell'arte italiana  
 Dortmund, Moderne Kunst aus Italien  
 Napoli, Galleria Il Centro; Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, Tendenze confrontate  
 Berna, Kunsthalle, Weiss auf Weiss  
 Genova, Galleria La Polena, Panorama uno  
 Buenos Aires, Museo de Arte Moderna, Aspetti dell'arte italiana  
 Oslo, Kunsterne hus, Modern intaliensk Kunst. Bergens kunst forening  
 Johannesburg, Art centre; Cape Town, South African national gallery, Art of the space age kuus van die ruitme-cen  
 Eindhoven, Stedelik van abbemuseum, Kunst-licht-Kunst  
 Bordeaux, Sigma II  
 Mestre, IX premio di pittura (1° premio)  
 1965  
 Berna, Kunsthalle Bern, Licht und Bewegung  
 Verona, Galleria Ferrari, La critica e la giovane pittura italiana  
 Berna, Galerie Aktuel, Aktuell 65  
 Columbia, Museum of Modern Art; Ithaca, White Museum of Art; Alientown Art Museum, Arte programmata 2  
 New York, Museum of Modern Art; St. Louis, City Art Museum; Seattle, Art Museum; Pasadena, Art Museum; Baltimore, Museum of Art, The responsive eye  
 Roma, Galleria l'Obelisco, Perpetuum mobile  
 Trieste, Palazzo Costanzi, Arte cinetica  
 Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, Nova tendencija 3  
 Torino, Politecnico, Forme Programmate  
 Cannes, Casino Municipal, L'art actuel en Italie  
 Torino, Galleria Il Punto  
 1964  
 Londra, Royal College of arts, Arte programmata  
 Parigi, Musée des arts décoratifs du Louvre, Nouvelle Tendence  
 New York, Loeb student center; State University Tellahassee, Arte programmata 2  
 Avezzano, Palazzo Torlonia, XV Premio Avezzano, Strutture di visione  
 Firenze, Galleria Proposte; Palermo, Galleria Il Chiodo; Genova, Galleria La Polena; Torino, Galleria Il Punto, Proposte strutturali plastiche e sonore  
 1963  
 Milano, Galleria Cadario; Torino, Galleria La Bussola, Oltre la Pittura, oltre la Scultura  
 Dusseldorf, Goppinger Galerie, Arte programmata I  
 Repubblica di San Marino, IV Biennale Internazionale d'Arte, Oltre l'informale (1° premio)  
 Zagabria, Galerija Suvreme Umjetnosti, Nove Tendenze 2  
 Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Nuove Tendenze 2  
 1962  
 Anversa, Hessenhuis g 58, Antipeinture  
 Milano, Olivetti, Arte programmata I. La mostra prosegue a Venezia, Roma, Trieste  
 1961  
 Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti, Nove Tendencije 1  
 Lissone, XII Premio Lissone  
 Amsterdam, Stedelijk Museum, Bewogen Beweging - Le Mouvement dans l'art. La mostra prosegue a: Stoccolma, Moderna Museet; Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art  
 1960  
 Milano, Galleria Azimut (maggio)  
 Milano, Galleria Azimut (giugno)  
 Padova, Circolo del Pozzetto, La nuova concezione artistica  
 Ancona, Premio Marche  
 Roma, GalleriaTrastevere, Sculture tascabili, componibili, trasportabili, istantanee  
 1959  
 Cittadella, IV Triveneta giovanile d'arte (1° premio B/N)